

«Le monde me fascine» (Andy Warhol)



The philosophy of Andy Warhol (From A to B and Back Again), 1975, Première édition, Harcourt Brace Jovanovich, New York. Exemplaire enrichi d'un dessin d'Andy Warhol. Cartonnage jaune, orange conçu par Herb Lubalin (Est. CHF 5000/6000.-).

Andy Warhol est une espèce d'hôpital qui se fout de la charité: fabricant d'image et briseur d'icône dans la même minute, il a largement modifié la perception de l'art en noyant dans un même bain acide création et business, originalité et répétition, talent et notoriété. En un sens, il a joué sans complexes et sans trop de fard – hormis sur les joues – avec le milieu du marché de l'art.

«Le business-art est l'étape qui suit l'art» déclare-t-il sans vergogne. Cette réalité toute crue n'embarrasse pas la Galerie du Rhône (Sion) qui vient de s'associer à Catherine Niederhauser (Lausanne) pour créer la société Galartis, dont le but est, en fusionnant des compétences, de proposer un service accru et étendu à toute la Suisse romande en matière d'expertise d'œuvres d'art, de vente et d'expositions. Dénicher des pièces rares, alimenter et préserver la circulation d'un art suisse de qualité, en particulier la peinture valaisanne et lémanique, présenter de nouveaux artistes ... Avec une équipe agrandie et passionnée, vivifier un marché varié, pour tous les goûts et tous les moyens.

«Quand on y songe, les grands magasins sont un peu comme des musées.» (A. Warhol)

Galartis souhaite réunir et montrer à tous, lors de ses expositions et de ses ventes, des facettes de notre «monde fascinant»... Au mois de décembre se tiendront deux ventes, révélatrices de sa griffe éclectique et de sa volonté de mettre les oeuvres en valeur: Galartis sera un peu comme un «grand magasin», et un peu comme un «musée».

La première vente (bibliophilie, art suisse et

art international) se tiendra les 17 et 18 décembre à Martigny et l'exposition aura lieu dans un nouvel espace à Crissier du 9 au 15 décembre. La seconde (vintage) se déroulera au Lausanne-Palace & Spa le 20 décembre, et l'ensemble des lots sera présenté, du 15 au 19, chez Catherine Niederhauser. Deux belles expositions, deux catalogues, deux ventes.

C'est justement un ouvrage précieux du cynique Warhol (1^{ère} édition de 1975) qui tiendra la vedette du département Bibliophilie: *The philosophy of Andy Warhol (From A to B and Back Again)*; il s'agit d'un recueil de réflexions ironiques sur l'amour, la beauté, la célébrité, le travail, le temps, la mort, l'économie, le succès. L'exemplaire présenté par Galartis est enrichi d'un dessin du maître, représentant une boîte Campbell's sur la page de garde, signé et annoté par l'artiste «To make love/Campbells/Soup/Andy Warhol». Les amateurs plus romantiques seront peut-être davantage séduits par le recueil de poèmes de Rainer Maria Rilke, *Les roses*. «Je te vois, rose, livre entrebâillé/Qui contient tant de pages/De bonheur détaillé». Illustré de 13 eaux-fortes originales de Gérard de Palézieux, cet exemplaire numéroté et signé risque fort de rendre heureux l'écu qui l'effeuillera.

Mais trêve de littérature! Et passons en revue quelques tableaux. Warhol persiste et signe: «Un artiste est une personne qui crée des choses dont les gens n'ont pas besoin mais, pour une raison quelconque, il pense



Rodolphe-Théophile Bosshard, Paysage du lac, huile sur carton, daté 1920. (Est. CHF 20'000/30'000).

que ce serait une bonne idée de leur apporter.» C'est vrai. Il n'y a aucune raison que vous ayez besoin d'un paysage du lac. Il est devant vous, vous pouvez le contempler, voguer sur lui. Pourtant, quand Rodolphe-Théophile Bosshard décide de le peindre en 1920, il imagine certainement «apporter» quelque chose de plus. Il y a un chaos chez ce peintre, des touches brillantes qui finissent par nous emporter. Ce n'est qu'après un petit moment qu'on devine une voile sur le lac, et que les reflets roux des arbres nous entraînent loin, dans un automne froid du début du siècle.

Il y a aussi Walter Maffi, qui ne retient du Village d'Auvernier en 1963, qu'un étage-



Henri Matisse, «Belle Isle, Tempête», vers 1896, huile sur toile, signé, intitulé et dédié «à Jean Puy» ht d. Daté et signé sur le châssis, 54 x 65cm. (Est. CHF 100 / 150 000.-).



Hermès, Paris: sac «Haut à courroie», 50 cm (Est. CHF 4'000 /5'000.-) et sacs «Kelly».

ment de plans abstraits d'où jaillissent, sévères ou salvateurs, deux clochers noirs ... Ou Félix Vallotton, qui grave ses bois comme des vignettes de bandes dessinées. L'art suisse se décline encore avec une bien étrange leçon d'Hans Erni. Des hommes et une femme nus dissertent dans un cadre atemporel. On y sent une ambiance de bain turc et de réunion primordiale: mais qu'indique le personnage central avec son doigt tendu? A quoi rêve derrière, la femme lascive, les bras relevés derrière la nuque et le regard tourné vers ailleurs?

Une des œuvres maîtresse de la vente reste sans aucun doute une huile de Matisse, une Tempête sur Belle-Isle, datée vers 1896 et dédicacée à Jean Puy. Une «tempête dans un bénitier» pour paraphraser Brassens? Car on observe déjà à cette date, et malgré la citation des maîtres anciens, une subversion dans les formes, un chaos, une confusion annonciatrice des plans et des couleurs bousculés qui feront la gloire du peintre. Comme l'a joliment dit Christophe Flubacher, «on ne convoque pas impunément la mer à son chevalet» et Matisse, dix ans après Monet, peint ce lieu mythique dans des «abstraction, simplification et épure de la mer» totalement fascinantes.

«Les bijoux n'embellissent personne, mais ils donnent à la personne qui les porte l'impression d'embellir». Encore une saillie du chef de la Factory. Qu'à cela ne tienne! Galartiss propose pour sa vente Vintage une foule d'accessoires de mode, maroquinerie et bijoux et cite, la tête haute, Yves Saint Laurent: «Si la mode passe, le style demeure». Vous pourrez ainsi sans aucun scrupule, acquérir un superbe sac «haut à cour-

roies» Hermès en cuir souple noir, des boutons de manchette Dior, des escarpins de Salvatore Ferragamo, des valises Vuitton, des clips ou encore des lunettes Chanel. De quoi renouer avec le passé, en étant chic et plein d'audace.

Si l'on devait conclure avec Warhol ce petit exposé, disons qu'«être bon en affaires, c'est la forme d'art la plus fascinante». Alors, soyez un peu artistes, venez enchérir, c'est à vous de jouer!

Emilie Boré

GALARTIS Ventes aux enchères. Bibliophilie-Art Suisse-Art international les 17 et 18 décembre 2010, Hôtel du Parc, Martigny. Exposition du 9 au 15 décembre de 10h à 20h, Bois-Genoud 1, Crissier-Lausanne.

Vintage le 20 décembre 2010, Lausanne-Palace & Spa, Lausanne.

Exposition du 15 au 19 décembre de 10h à 20h, Grand-Chêne 8, Lausanne. Tél. 021 695 25 25, fax 021 695 25 20, www.galartis.ch

13^{ème} BROCANTE DE LA GRUYÈRE BULLE ESPACE GRUYÈRE

8000 m²

(1500 places de parc)

Brocante des enfants
participation gratuite



ESPACE
GRUYÈRE

Vendredi 28 janvier 2011 de 10h00 à 20h00
Samedi 29 janvier 2011 de 10h00 à 20h00
Dimanche 30 janvier 2011 de 10h00 à 18h00

079 225 06 10

www.brocplumett.ch