



LES Z'ARTS

Avec Mazette!, deviens incollable en histoire de l'art!

Texte par Emilie Boré, illustrations par Megane Chikhani, Tessa Gerster et Caroline Desmoutis

LA CLASSIFICATION DES 9 ARTS AUJOURD'HUI:

- 1 – l'architecture (voir *Mazette!* n°7)
- 2 – la sculpture (voir *Mazette!* n°8)
- 3 – la peinture et le dessin (voir *Mazette!* n°9)
- 4 – la musique (voir *Mazette!* n°10)
- 5 – la littérature (voir *Mazette!* n°11)
- 6 – les arts de la scène**
- 7 – le cinéma
- 8 – la photographie
- 9 – la bande dessinée

Les arts de la scène, aussi appelés « spectacle vivant », se caractérisent par la présence d'un public et d'interprètes en chair et en os. Que ces derniers soient **comédiens, danseurs, circassiens*, marionnettistes ou chanteurs**, ils pratiquent tous leur art **en direct**. Contrairement au cinéma, difficile donc de « refaire une prise » si quelque chose n'a pas fonctionné... C'est cette immédiateté, cette **prise de risque** qui fait l'indéniable charme du spectacle vivant et c'est pourquoi il existe des **souffleurs**** au théâtre ou des filets au cirque. Aujourd'hui, les frontières entre les différents arts scéniques ont tendance à se mélanger et il n'est pas rare que le théâtre emploie, par exemple, des arts visuels comme la vidéo ou la peinture.

Le quatrième mur

Imaginée d'abord par le philosophe Denis Diderot au 18^e siècle, cette expression de « quatrième mur » désigne un **mur imaginaire** sur le devant du plateau, séparant la scène des spectateurs et au travers duquel ceux-ci voient les acteurs jouer. Il s'agit d'une sorte de règle destinée à rendre l'histoire plus « vraie ». L'expression « briser le quatrième mur » fait référence aux comédiens sur scène qui s'adressent directement au public. C'est pourquoi on a coutume de rester silencieux dans une salle de spectacle : on n'est pas censé répondre aux acteurs ou faire des commentaires à voix haute. À moins qu'on nous le demande, bien sûr, comme il n'est pas rare de le voir dans les « **stand-up** », ces spectacles d'humour où le comédien est debout, seul en scène et s'adresse directement au public.

Nos 4 spectacles coups de cœur

Gus

Un conte musical, dessiné et déjanté autour d'un drôle de sale chat.

Théâtre Vidy-Lausanne

Du 28 février au 4 mars

www.vidy.ch

dès
5 ans

Le loup des sables

Un conte philosophique mêlant théâtre et animation, espiègle et poétique.

CCN - Le Pommier, Neuchâtel

Les 10 et 11 mars

Toutes les dates de la tournée

romande sur www.theatreosses.ch

dès
6 ans

Figaro-ci, Figaro-là !

Un opéra ludique où les plus jeunes peuvent enfin (ap)prendre de grands airs.

Grand Théâtre de Genève

Les 20 et 22 mars

www.geneveopera.ch

dès
7 ans

Ivo Livi ou le destin d'Yves Montand

Du music-hall qui fait rire, pleurer et swinguer : un vrai petit bijou.

Théâtre de Beausobre, Morges

Le 27 mars

www.beausobre.ch

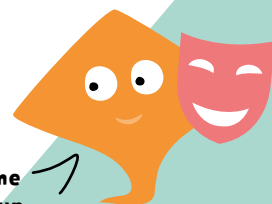
dès
10 ans

+ L'interview de Camille Favre-Bulle, comédienne à l'affiche (page 7).

Raie, sais-tu que le théâtre est né en Grèce en 400 avant J.-C. et qu'il s'agissait alors de théâtre comique ?



Eh oui ! L'Homme a toujours été un petit rigolo !



INTERVIEW

3 QUESTIONS À LA COMÉDIENNE CAMILLE FAVRE-BULLE

Formée au chant, au théâtre et à la danse, Camille est une véritable artiste de scène : pouvant jouer la comédie, faire des claquettes ou entonner des airs d'opéra, elle est à l'affiche du spectacle **Ivo Livi ou le destin d'Yves Montand** (dont elle a également signé les chorégraphies) qui a reçu un Molière en 2017 dans la catégorie « meilleur spectacle musical ». Cette récompense française – aussi prestigieuse qu'un César au cinéma – est une véritable consécration dans les arts vivants. Mais si Camille vit et travaille à Paris depuis qu'elle a 18 ans, elle est avant tout valaisanne. La Suisse ? C'est sa « bulle », et elle en a besoin. Elle est ainsi très heureuse de venir présenter ce spectacle à Morges au mois de mars !

Camille, à quel âge as-tu commencé le théâtre ?

A 7 ans ! C'était à l'École de Théâtre de Martigny.

Pourquoi as-tu choisi d'en faire ton métier ?

Car pour moi, le théâtre permet de rester enfant. Être artiste, c'est continuer à jouer, à se déguiser, à s'inventer des histoires...

Quel est le rôle que tu as préféré jouer dans ta carrière ?

J'ai un petit faible pour le personnage de Lady Toc (la dame de compagnie de Marianne dans la comédie musicale *Robin des Bois : la légende... ou presque!*) car elle fait beaucoup rire les enfants. Et les enfants sont un public très exigeant !



Ivo Livi ou le destin d'Yves Montand
Debout : Ali Bougheraba ;
De g. à d. : Benjamin Falletto, Cristos Mitropoulos
et **Camille Favre-Bulle**

Camille aime...

La réglisse, les baleines à bosse, sa famille, l'accent valaisan et la couleur bleue.

Camille déteste...

Les tomates, les gens qui maltraitent les animaux et les andouilles (en général).

*Le circassien désigne un artiste de cirque.

**Le souffleur : caché sous la scène, le souffleur est la personne qui soufflait son texte au comédien en cas de trou de mémoire. Aujourd'hui, il peut communiquer avec les acteurs par l'intermédiaire d'une oreillette.