



BD

Jean-Blaise le chat qui se prenait pour un oiseau

Jean-Blaise dort en position «flamant rose», il gobe les vers de terre et imite le hibou. Bref, ce drôle de chat se prend pour un oiseau! Cette BD hilarante suit le combat d'un félin pas comme les autres pour faire accepter sa différence.

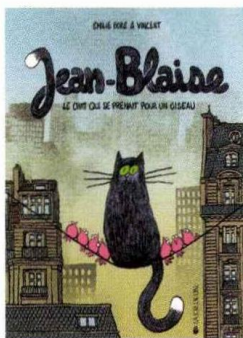
D'Émilie Boré et Vincent Di Silvestro,
éditions La joie de lire.



J'aime Lire, n°545, juin 2022

Un chat qui vole, mon Dieu qu'ça fait drôle

Même si le titre est très précis, *Jean-Blaise, le chat qui se prenait pour un oiseau*, les lecteurs risquent d'être surpris par cette histoire au surréalisme



forcément poilant imaginée par Émilie Boré et le dessinateur Vincent. À la façon dont le chat en question pionce, il devient évident qu'il a été croisé avec un échassier. Pour le reste, le matou a aussi la puissance de frappe de Lemmy Motörhead dès qu'il s'essaie à gazouiller pour convaincre son monde.

Surprenant et addictif. **GV**

**JEAN-BLAISE, LE CHAT QUI SE
PRENAIT POUR UN OISEAU**

par Boré & Vincent

Éditions La Joie de Lire, album cartonné
dès 5 ans, 72 pages couleurs, 14,90 €, disponible

Les Arts dessinés, n°19, juillet-septembre 2022

Un chat qui vole dans les plumes de ceux qui ronronnent (et vice versa)

Que des curiosités pour égayer ce week-end pascal! Prenez par exemple deux esprits vigousses dont le matou Jean-Blaise se prend pour un oiseau. Ca donne des ailes.



Emilie Boré et Vincent, deux esprits facétieux qui donnent des ailes.
 DR/ PAYOT

Jeunesse La Fontaine avait imaginé la grenouille qui veut se faire aussi grosse que le boeuf. Emilie Boré, chroniqueuse culturelle, et Vincent, caricaturiste, tous deux à Vigousse, se croquent un chat qui se prenait pour un oiseau. Même esprit de comédie dans leur fable et pareille intelligence qui sous la comédie, fustige le cortège d'apparences et de conventions auxquelles les adultes obéissent un peu vite.

Un album audacieux qui vole dans les plumes des gens qui ronronnent. Prenez Jean-Blaise, gros yeux verts, pelage anthracite, petit nez rose et vibrisses félines... et pourtant le matou aimerait chanter avec la spontanéité d'un pinson, pontifier dans les parcs comme un hibou. Chat, oiseau? Fille, garçon? A l'heure où les questions de genre embarrassent, Jean-Blaise consulte un psy et rugit de plaisir quand le sage homme lui enseigne la devise du pays de Comonveut. A méditer dès 5 ans. CLE

«Jean-Blaise»
 Émilie Boré et Vincent
 Éd. La joie de lire, 72 p.



GRANDS ENFANTS

Vincent et Milou parlent aux petits

Une fois n'est pas coutume, on vous présente un livre illustré pour enfants. Il faut dire que le texte est signé Emilie Boré, qui a longtemps écrit dans *Vigousse* avant d'en assurer un temps la correction. Et le dessin est dû à notre pilier Vincent, surdoué graphique déjà auteur de deux tomes de la BD sur Federer scénarisée par Herrmann. Les deux Vigoussiens nous servent un conte sur le chat Jean-Blaise qui refuse sa nature de félin et se persuade qu'il est un oiseau. Un récit initiatique sur l'acceptation de soi rondement mené et somptueusement mis en images. Le trait de Vincent prend son envol sur de belles doubles pages où il laisse éclater son talent. Magnifique. ■ S. Ba.

Jean-Blaise, le chat qui se prenait pour un oiseau, Emilie Boré et Vincent, La Joie de Lire, 72 pages, à partir de 5 ans. Les auteurs dédicacent leur ouvrage le 18 mai à la librairie Zalactorée à Martigny (17h-18h30), le 19 mai à l'Ibis Styles de Carouge pour le Salon du livre (16h30-19h30), le 21 mai chez Payot Neuchâtel (10h30-12h) et Payot Lausanne (15h-16h30), le 22 mai au château d'Yverdon (10h-12h et 14h-16h), les 18 et 19 juin à Delémont'BD.



DEHORS



Chat, alors!

BD À première vue, Jean-Blaise a tout l'air d'un chat ordinaire: grands yeux verts, longues moustaches et petit nez rose. Mais il ne faut pas se fier aux apparences. Jean-Blaise dort assis, la tête penchée et dissimulée sous sa patte gauche, comme un héron. Quand il marche dans une mare, il secoue ses pattes l'une après l'autre pour les égoutter comme le font les canards. Ces habitudes lui font croire qu'il est un oiseau. Difficile d'accepter, quand on est un chat, de se sentir plus volatile que félin. Débute une quête identitaire. Jean-Blaise sera-t-il enfin reconnu pour l'oiseau qu'il est? Signé de la paire Émilie Boré et Vincent, «Jean-Blaise» aborde avec humour une thématique sérieuse: l'acceptation de soi.
A.L.

*«Jean-Blaise - Le chat qui se prenait pour un oiseau»,
Émilie Boré et Vincent,
La Joie de Lire, 76 p.*

Jean-Blaise, le chat qui se prenait pour un oiseau

Emilie Boré

Un oiseau doit-il absolument avoir des vraies plumes et des vraies ailes, ou suffit-il de se sentir oiseau pour l'être ? Jean-Blaise le chat, qui ne rêve que nid, envol et pépiements (d'ailleurs la gent ailée l'aime bien !), ne se sent tout simplement pas chat, voilà. Et tant pis pour ses qualités félines, qu'il dédaigne dans sa cocasse mais touchante quête d'identité, cause de bien des mésaventures. Jusqu'à ce que... Narrée entre tendresse et humour par Emilie Boré, et illustrée avec une poésie impertinente par Vincent, l'histoire de JB est une jolie leçon sur les idées toutes faites et l'estime de soi, qui enchante les jeunes lecteurs dès 4 ans « mais pas que » !



La Joie de lire 19.90 fr.

Coups de cœur libraires

« Un album totalement farfelu dans une mise en page débridée, jubilatoire par son texte pince sans rire et ses illustrations fabuleusement expressives.

Du grand art... »

Album coup de cœur à la librairie Decitre Bellecour, Lyon

<https://www.decitre.fr/livres/jean-blaise-9782889085866.html>

« Pas facile de se faire accepter comme oiseau quand on est... UN CHAT. Pourtant, rien ni personne n'empêchera Jean-Blaise de se conduire comme un oiseau. Vous en doutez ? Partez à la rencontre de ce chat atypique, en quête de son identité. Un album drôle et émouvant. Oiseau ou chat, Jean-Blaise gagne notre cœur et nous conquies. »

Album coup de cœur à la librairie A Titre d'Aile, Lyon

<https://www.placedeslibraires.fr/livre/9782889085866-jean-blaise-le-chat-qui-se-prenait-pour-un-oiseau-emilie-bore-vincent-di-silvestro/>

« Ce « Qui suis-je ? » plein de drôlerie, renvoie sans en avoir l'air, à des questionnements essentiels sur la construction de l'identité. »

Album coup de cœur à la librairie Arthaud, Grenoble

<https://www.librairie-arthaud.fr/fr/pp/9782889085866-jean-blaise-le-chat-qui-se-prenait-pour-un-oiseau>

« Un album drôle et tendre sur l'acceptation de soi »

Album coup de cœur à la librairie Rev'en Pages, Limoges (librairie Sorcières)

<https://www.librairies-sorcieres.fr/livre/20440700-jean-blaise-le-chat-qui-se-prenait-pour-un-oiseau-emilie-bore-vincent-la-joie-de-lire>

« Jean-Blaise est un choiseau, vous le voyez chat et lui se sent oiseau. Jean-Blaise est drôle, décalé, émouvant, l'album est pince sans rire, les illustrations sont tellement expressives, belles, personne ne peut rester insensible devant ces images, ce texte, cette histoire. Un mercredi pluvieux avec Jean-Blaise, n'est pas un mercredi pluvieux, il ressemble à un mercredi pluvieux mais ne l'est pas. Tout le monde aime Jean-Blaise et rit avec lui. **Absolument génial ! »**

Album coup de cœur jeunesse à la librairie Des Livres et Vous, Saint Jean de Maurienne

<https://www.facebook.com/deslivresetvousmaurienne/>

« On craque pour notre ami Jean-Blaise qui se prenait pour un oiseau ! »

La librairie de Clermont, Clermont-Ferrand

<https://www.facebook.com/lalibrairieclermont/>

« Je n'irai pas par quatre chemins : lisez Jean-Blaise !

Quel album drôle et expressif ! Jean-Blaise, beau matou aux yeux verts est persuadé qu'il est un oiseau. Il agit donc comme tel, prenant le risque de passer pour un hurluberlu, prenant des risques tout court. Car voler sans ailes n'est pas chose aisée. Dans sa démarche et dans son incompréhension, Jean-Blaise est assez bouleversant et finalement on se dit « on s'en fout qu'il se prenne pour un oiseau, laissons-le vivre son rêve ! » J'ai adoré ! Les illustrations sont superbes et l'histoire, de prime abord humoristique, aborde malignement la différence et la singularité des êtres. **Big up à Jean-Blaise ! »**

Gaëlle, blog de L'Ouvre-livres

<https://ouvrelivres.wordpress.com/>

**« Connaissez-vous Jean-Blaise ? Le chat qui se prenait pour un oiseau ?
Album jeunesse mais pas seulement, très drôle et touchant à la fois, Jean-Blaise finira par
élire domicile chez un psy. »**

Librairie La Bicyclette bleue, Paris

<https://www.facebook.com/Librairie-la-Bicyclette-Bleue-108877168054805/>

**« Un album attendrissant et drôle, joliment illustré, sur un chat pas comme les autres !
Suivez Jean-Blaise dans ses aventures pour accomplir son rêve... Les fans de chats
apprécieront le caractère de notre héros ! »**

Coup de cœur de Céliane, Espace culturel Leclerc Landerneau

<https://www.facebook.com/espace.culturel.leclerc.landerneau/>

**« Ne pas se fier aux apparences, l'habit ne fait pas le moine, quel drôle d'oiseau ce Jean-
Blaise ! Et quel album hilarant que celui d'Emilie Boré et Vincent, Jean-Blaise, le chat qui
se prenait pour un oiseau aux Éditions La Joie de Lire. Jean Blaise est un adorable chat
mais il croit être un oiseau. Il prend son bain dans une mare, il veut dormir dans les
arbres, il essaie de chanter et lorsque il veut se mettre à voler, c'est la dégringolade...
Après de multiples errances, il trouve enfin refuge dans la maison d'un psychiatre. Et
celui-ci l'accepte comme il est, au milieu de ses patients qui se prennent pour la reine
d'Angleterre ou Napoléon ! Quelle belle histoire réflexive nous offrent les auteurs, tout en
tendresse et sensibilité »**

Librairie La Salicorne et Le Rhinocéros, Huisnes-sur-Mer

<https://www.facebook.com/lasalicorneetlerhinoceros>

L'anticonformiste vieille France maîtrise le zigzag

Émilie Boré Aussi singulière que son héros, un chat se prenant pour un oiseau, l'auteure vous requinque le moral.



Cécile Lecoultré Texte
Odile Meylan Photo

Difficile de la calculer, Émilie Boré, c'est un sketch qui n'a jamais été comptable de ses envies. «Je suis allée là où mes passions me menaient.» De l'histoire de l'art à la prestigieuse École du Louvre à Paris, à la chronique de pitreries au magazine romand *Vidéo*, de la rédaction de catalogues pour le Musée de l'Alimentarium à des expertises «mètre mou et loupe en poche» d'argenterie,

meubles et tableaux dans un cabinet, les zigzags existentiels se rejoignent, selon l'intéressée, avec une continuité exemplaire. «Au cœur de tout ça, il y a l'art, son histoire.» Et la sienne. Née en Haute-Savoie, élevée comme les vaches en plein air, dans le Pays de Gex, cette nature développe un arbre généalogique où perche selon la rumeur, Jean sans Terre, futur roi d'Angleterre. Un marqueur génétique pour cette amoureuxse des Monty Python. Ses aïeules et aïeux ont chargé l'ADN créatif, l'un important des palmiers en Normandie, l'autre, natif d'Avignon, commerçant le Pernod dans la France entière.

«J'ai toujours eu des amis, j'étais la fille populaire qui fait marrer les autres tout en allant vers les plus moches, les plus lents, les chatons crevés dans les coins.»

Et puis il y a cette grand-mère parisienne qui l'a policée enfant, la marquant au fer rouge de ses élégances: «À chaque fois qu'elle déprimait, elle allait au musée voir «un» tableau, un seul lui suffisait, dont elle parlait des heures. Moi, j'étais fascinée par les Chardin, elle adorait les Fragonard. Chez elle, les murs étaient couverts de peintures de toutes les époques. Cette culture de l'image est restée en moi, centrale. Tiens, Vincent Di Silvestro, qui a dessiné «Jean-Blaise, le chat qui se prenait pour un oiseau» dit souvent qu'il sent dans mes textes une impression de cinéma...»

Émilie Boré ne s'occupe que des mots dans ce premier album. Soi-disant destiné aux enfants de 3 à 5 ans, l'ouvrage emballera autant les adultes et ne cache pas la merde aux chats. Les corps reçus à la naissance ne correspondent pas toujours aux velléités spirituelles de leur occupant. À voir la grande mèche qui lui balafre le front telle une punkette d'un autre siècle, la trentenaire pourrait donner l'impression d'en faire des tonnes dans le genre «artiste maudite». «Ah ça...», pointe-t-elle d'un index crâneur. Les séquelles d'un angiome grave dans sa jeunesse ont pu contrarier quelques-uns de ses projets, pas question de lui bousiller la vie.

La nostalgie du bonheur

Sans se prendre la tête, même si la trentenaire emmène le chat Jean-Blaise chez un psychanalyste, la trentenaire avoue que sa passion pour les oisillons tombés du nid, les bras cassés et autres paumés dans les cours de récré peut-être de là. «Mais j'ai eu une enfance heureuse à l'extrême, ça ajoute sans doute une nostalgie de ces bonheurs à mon «petit problème à l'œil». J'ai toujours eu des amis, j'étais la fille populaire qui fait marrer les autres tout en allant vers les plus moches, les plus lents, les chatons crevés dans les coins.» À la même époque, la gamine avoue une passion pour «Vipère au poing» de Bazin ou «Chiens perdus sans collier» de Cesbron. «Je les adorais, jusqu'à leur complaisance dans le chagrin. C'est le syndrome du «Tout le monde n'a pas la chance d'être orphelin». Un peu morbide mais j'y retourne.»

Encore aujourd'hui, Gioran et sa prose trempée d'idées noires, les déprimés de Franquin ou Sylvain Tesson la ravissent. Pourtant, sa conversation requinque au beau fixe. «Avec l'âge, je commence à comprendre que c'est ma spécialité de consoler. Je déverse ça dans l'écriture depuis l'âge de 10 ans, en vers, nouvelles, copies de poésies.» Avant même d'enfanter un Lucien, prénom qui salue autant Franck Margerlin que Serge Gainsbourg, la lettrée compose des «Contes saugrenus pour endormir les parents». Juste retour d'expérience visionnaire, la future mère pose en 2018, un billet au descriptif propre à faire flancher les idéalistes purs et durs: «Réelle, charmue, grasse, enceinte, quoi!» résume-t-elle dans «Il aura ta peau». «Moi, ce qui me touche vraiment, c'est d'oser dire sa difficulté d'être.» Jean-Blaise le chat au plumage raté en ronronne d'aise sur sa branche.

Une citadine du Cotentin

La vie professionnelle d'Émilie Boré chahute avec le cran des premières de classe qui préfèrent conspirer avec les cancras, sa vie sentimentale voilée vers des horizons non moins romanesques. La preuve par le Cotentin, où la demoiselle réside avec son compagnon écrivain lausannois, l'ancien journaliste et délégué à la Croix-Rouge Daniel Abimi. «Lui, fils d'Albanais du Kosovo immigré de la rue d'Etraz, moi originaire par mon autre grand-mère de cette région normande, ça nous semblait idéal pour élever un enfant, la campagne en face de l'île de Jersey, la mer, la voile.»

Avec un petit sourire qui ne la quitte jamais, la citadine raconte encore les paysans du coin, des gens authentiques qui la charment loin des sirènes urbaines, comme sortis des tableaux à l'huile qu'elle aime tant. «J'ai toujours vécu en décalage, le cinéma par exemple, pour moi, ça s'est arrêté à Sacha Guitry. Je suis une gosse de vieux, qui a grandi avec un grand frère hyper-protecteur... mon mari a vingt ans de plus que moi. Je suis «vieille France», lui me branche sur l'énergie slave, on se retrouve sur Sivaldi. Notez, depuis que je suis mère, mes neveux trouvent que leur Tata Calva est moins rigolote qu'avant. La bascule dans le sérieux, c'est forcé... Tant pis, j'ai besoin d'entendre ces vérités venues des enfants, je sais qu'ils ne trichent pas. Ni en regardant mon mauvais œil, ni avec mes histoires. S'ils rient, c'est pour du vrai.»

C'est la vie de bohème au XXI^e siècle? «Oh, je ne me considère pas comme une artiste. J'écris des histoires, ce n'est pas un métier. Je suis très lente, je ne sais pas encore ce que je veux faire quand je serai grande.» Affaire à suivre.

Bio

1990 «Je découvre «Alice au pays des merveilles» chez Walt Disney.» Émilie Boré à 6 ans. **2006** École du Louvre (spécialité XIX^e s.), puis arrivée à Lausanne. Premier emploi dans une galerie d'art/ cabinet d'expertise. **2010** Écrit pour «Vigouesse» sous le pseudo de Milou. **2011** Mémoire de master sur l'icongraphie du glacier du Rhône du XVIII^e s. à nos jours, à l'UNIL. **2013** Sortie de son 1^{er} livre, «Contes saugrenus pour endormir les parents». **2015** Entre au Théâtre de Vidy comme responsable éditoriale. **2017** Se lance comme rédactrice indépendante et sort «Bora Bora Dream», écrit avec son mari Daniel Abimi. **2018** Naissance de Lucien. **2022** Sortie de «Jean-Blaise, le chat qui se prenait pour un oiseau».