



LES Z'ARTS

Avec « Mazette! », deviens incollable en histoire de l'art!

texte par Emilie Boré, illustrations par Tessa Gerster et Megane Chikhani

LA CLASSIFICATION DES 9 ARTS AUJOURD'HUI:

1 – l'architecture (voir *Mazette!* n°7)

2 – la sculpture

3 – la peinture et le dessin

4 – la musique

5 – la littérature et la poésie

6 – les arts de la scène

7 – le cinéma

8 – la photographie

9 – la bande dessinée

La sculpture, qui existe depuis la Préhistoire, est un art qui consiste à réaliser des formes en volume. Pour les statues, on parle de ronde-bosse, c'est-à-dire que l'on peut tourner autour, observer tous les côtés (même les fesses!), contrairement à la peinture où l'on ne voit qu'une seule dimension.

Pour faire une sculpture, il existe trois moyens : **le modelage (1)**, **la taille (2)**, et **l'assemblage (3)**, que « Mazette! » te propose de découvrir à travers trois œuvres très célèbres.



1 - *Petite Danseuse de quatorze ans* d'Edgar Degas

Bronze, entre 1921 et 1931 (hauteur : 98 cm), Musée d'Orsay, Paris

Edgar Degas (1834-1917) était un peintre français qui adorait **croquer*** les chevaux et les danseuses. Avant de réaliser un tableau, il avait l'habitude de modeler ses sujets dans de la **cire** ou de la **terre** (comme toi avec la pâte à modeler) pour mieux en étudier le corps et le mouvement.

Un jour, il se décida à exposer l'une de ces statuette au public. Son modèle était une véritable élève danseuse à l'Opéra de Paris. Pour la rendre plus réaliste encore, il avait habillé la sculpture avec de vrais éléments : du tissu pour faire le jupon et des poils d'animaux pour imiter les cheveux, attachés par un ruban de satin rose... On était en 1881 et on n'avait jamais vu un tel **réalisme**** dans une sculpture !

Elle connut un tel succès qu'on la fit **fondre en bronze***** après la mort de l'artiste.

***Croquer** : dessiner rapidement, reproduire sur le vif (cela donne... des croquis!)

** **Réalisme** : en art, choisir des sujets de la vie quotidienne et les représenter tels qu'on les perçoit, sans les embellir.

*****Fondre en bronze** : à partir d'un objet modelé, il existe plusieurs techniques pour créer des moules et y couler du bronze, un métal très résistant dont on fait les statues. On peut ainsi reproduire plusieurs fois le même objet.

******Symboliser** : un symbole est une image concrète (ici, un chien) qui permet de représenter une idée abstraite (ici, la fidélité).

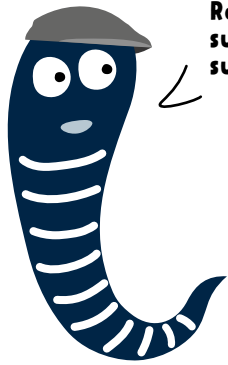
2 - Le prince impérial et son chien Nero de Jean-Baptiste Carpeaux

Marbre, 1865 (hauteur : 140 cm), Musée d'Orsay, Paris

Le sculpteur Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875) était le professeur de dessin du fils de l'empereur des Français, Napoléon III.

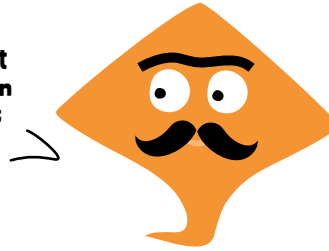
Pour honorer le jeune prince héritier, il réalisa son portrait en marbre – un calcaire blanc très dur et très difficile à tailler, considéré comme un matériau fort précieux. À la fin de la taille (à l'aide de ciseaux et de marteaux spéciaux), il faut encore polir la pierre pour lui donner cet aspect si lisse et si doux qui lui vaut son nom de « pierre resplendissante » (marmaros en grec).

Pour donner une image très naturelle de l'enfant, Carpeaux l'a représenté « grandeur nature » (c'est-à-dire de la taille d'un enfant de 8 ans), dans des habits simples et en compagnie de son chien Nero, qui symbolise**** (voir p.12) la fidélité du peuple au souverain.



Raie, sais-tu que c'est un sculpteur suisse très connu qui est dessiné sur les billets de 100 frs.?

Oui Sangsue ! Il s'appelle Alberto Giacometti et il est connu pour ses sculptures en bronze qui représentent des silhouettes très grandes et très minces.



3 - La Guenon et son petit de Pablo Picasso

Plâtre original, 1951 (hauteur : 71 cm), Musée Picasso, Paris (Succession Picasso)

Dans cette célèbre sculpture, l'artiste espagnol Pablo Picasso (1881-1973) est parvenu à donner l'image d'une guenon tenant son bébé en utilisant plusieurs objets, dont deux petites voitures (qui appartenait à son fils Claude) pour créer son visage... Pour assembler le tout, il a recouvert sa sculpture de plâtre.

En réunissant des objets du quotidien (parfois même des déchets !), Picasso a créé beaucoup de sculptures étonnantes. Si elles ne sont pas réalistes, elles donnent pourtant à chaque fois parfaitement l'esprit de la chose représentée.

SCULPTURE EN PLEIN AIR

Rendez-vous à Bex & Arts jusqu'au 15 octobre 2017 pour découvrir des sculptures contemporaines à l'air libre.
www.bexarts.ch